编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（ 2022 年度）

（教师系列）

单 位 ： 音乐学院

姓 名 ： 姚立华

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 音乐

申报资格 ： 教学科研型教授

联系电话 ：

填表时间： 2022年12月3 日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。18—20页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

10.2022年1月制表。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 姚立华 | | | | 性别 | 女 | | 出生年月 |  | | | 政治  面貌 | 党员 | | | | c69354876da881c73b54191cc9fe60f | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高等学校教师资格  A760 | | | | | | 身份证 号码 | |  | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 俄罗斯格涅辛音乐学院 | | | | 学历 学位 | | 研究生硕士 | | 所学专业 | | 声乐表演 | | | | | |
| 现工作单位 | 海南师范大学音乐学院 | | | | 参加工作时间 | | 1994.08 | | 任教学科 | | 声乐表演 | | | | | | 晋升形式 | | 正常 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | 2012.09 | | | | | | 申请学科组名称  (在相应学科前打√) | | | | | □社会科学 □自然科学  □学科教育 ☑艺体外组 | | | | | |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | 时间：2012.09  单位：吉林大学 | | | | | | 聘任年限 | | 9年 4 个月 | | | | | 职业资格证书 | |  | |
| 高校教师资格证  专业名称 | | | 声乐表演 | | | | | | | | 外语成绩 | | | | | 免试 | | | |
| 申报专业 | | | 音乐 | | | | | | | | 申报资格名称 | | | | | 教学科研型教授 | | | |
| 破格申报条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 直接评审条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习形式 | | 学习单位名称 | | | | | | 学习院系及专业 | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | 证明人 |
| 1990.09-1994.06 | | 本科 | | 吉林艺术学院 | | | | | | 音乐系声乐表演专业 | | | | | 毕业 | | 国内 | | 廉明子 |
| 1995.09-1996.06 | | 进修 | | 中央音乐学院 | | | | | | 声歌系声乐表演专业 | | | | | 结业 | | 国内 | | 郭淑珍 |
| 1999.09-2001.06 | | 硕士学位班 | | 中央音乐学院 | | | | | | 声歌系声乐表演专业 | | | | | 结业 | | 国内 | | 郭淑珍 |
| 2005.03-2008.06 | | 攻读硕士学位 | | 俄罗斯格涅辛音乐学院 | | | | | | 声歌系声乐表演专业 | | | | | 毕业 | | 国外 | | 薇薇格洛玛娃 |
| 2016.09-2017.06 | | 访问学者 | | 中央音乐学院 | | | | | | 声歌系声乐表演专业 | | | | | 结业 | | 国内 | | 郭淑珍 |
|  | |  | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 工作经历 | | | | | |
| 起 止 时 间 | 单 位 | | | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | 职 务 |
| 1994 年9 月— 2001 年 7 月 | 吉林艺术学院音乐系 | | | 声乐教学 | 声乐教师 |
| 2001 年 8 月—2017 年 12月 | 吉林大学艺术学院 | | | 声乐教学 | 声乐教师 |
| 2018 年 1 月— 年 月 | 海南师范大学音乐学院 | | | 声乐教学 | 声乐教师 |
| 年 月— 年 月 |  | | |  |  |
| 年 月— 年 月 |  | | |  |  |
| 年 月— 年 月 |  | | |  |  |
| 年 月— 年 月 |  | | |  |  |
| 基本条件 | | | | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | | 分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | | | |
| 任现职以来的考核结果(高级职称至少填五年） | | 2016优秀，（2016-2017访学）2018合格，2019优秀，2020合格,2021合格 | | | |
| 师德师风年度考核结论 | | 优秀 | | | |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） | |  | | | |
| 是否存在延迟申报情况 | | ☑否 | □是，因 延迟 年。 | | |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | | 音乐学院2019级音乐表演班班主任（2019.08--2023.06） | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **}}}}】========【 】任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | | |
| 教学方面条件 | | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 5728学时，年均 763 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 学时，年均 学时，其中实践类共计 学时，年均 学时。  ②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。  ③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 A 等级。  ④担任毕业实习和论文指导工作（ 8 ）届；或担任本科生创新创业活动（ 2 ）项；或担任本科生专业竞赛指导（ 1 ）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（ ）项。 | | | | | | |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2012-2013（一） | 声乐 | | 2012，2011，2010，2009级音乐班本科生和研究生 | 396 |  |  |  |  |
| 2012-2013  （二） | 声乐 | | 2012，2011，2010，2009级音乐班本科生和研究生 | 396 |  |  |  |  |
| 2013-2014  （一） | 声乐 | | 2012，2011，2010，2009级音乐班本科生和研究生 | 408 |  |  |  |  |
| 2013-2014  (二） | 声乐 | | 2012，2011，2010，2009级音乐班本科生和研究生 | 432 |  |  |  |  |
| 2014-2015  （一） | 声乐 | | 2012，2011，2010，2009级音乐班本科生和研究生 | 340 |  |  |  |  |
| 2014-2015  (二） | 声乐 | | 2012，2011，2010，2009级音乐班本科生和研究生 | 360 |  |  |  |  |
| 2015-2016  （一） | 声乐 | | 2012，2011，2010，2009级音乐班本科生和研究生 | 374 |  |  |  |  |
| 2015-2016  （二） | 声乐 | | 2012，2011，2010，2009级音乐班本科生和研究生 | 396 |  |  |  |  |
| 2017-2018  （一) | 声乐 | | 2014，2015，2016，2017级音乐表演 | 408 |  |  |  |  |
| 2017-2018（二） | 声乐 | | 2017音乐学 | 180 |  |  |  |  |
| 2018-2019  (一） | 声乐 | | 2017音乐学，2018音乐学 | 270 |  |  |  |  |
| 2018-2019  （二） | 声乐 | | 2017音乐学，2018音乐学，2019音乐表演 | 288 |  |  |  |  |
| 2019-2020  （一） | 声乐 | | 2017音乐学，2018音乐学，2019音乐表演演 | 288 |  |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 声乐 | | 2017音乐学，2018音乐学，2019音乐表演 | 288 |  |  |  |  |
| 2020-2021  （一） | 声乐 | | 2017音乐学，2018音乐学，2019音乐学。音乐表演  2020级音乐学。音乐表演 | 324 |  |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2013-2015 | 声乐 | | 靳宇 | 136 |  |  |  |  |
| 2014-2019 | 声乐 | | 于梦舒 | 136 |  |  |  |  |
| 2019-2022 | 声乐 | | 李苏慧 | 204 |  |  |  |  |
| 2020-2024 | 声乐 | | 袁淼淼 | 68 |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 | | | | | | | | |
| 学年、学期 | | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 | |  |  |  |  |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 | | | | | | | | |
| 2012.2013.2014.2015.2016,2017届本科生研究生毕业生论文指导  2019级音乐表演班的实习  2021.2022年两次教学音乐会 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-1 | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  |  |  |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — |  | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级(含马工程) | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  |  |  |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 19 | 教学作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  |  |  |  |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-2 | | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类指导奖 | — | — | 400 | 200 | | 100 |  |  |  |  |  |
| 23 | 全国B类指导奖 | — | — | 100 | 60 | | 20 |  |  |
| 24 | 全国C类指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — |  |  |
| 25 | 省级指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — | **2** | **80** |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士国家级 | 2000分/篇 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 28 | 硕士国家级 | 500分/篇 | | | | | |  |  |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | | | | | |  |  |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | | | | | |  |  |
| 初始教学总分 | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 师德师风考核加分 | | | | | | | | | | | 200 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | | |  | | | | 280 |  |  |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值】超过【初始教学总分】的50%时，需将此三项的小计分值按【初始教学总分】的50%计入个人【最后教学总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、教学成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 学生谭倩颖在2021海南省第二届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示活动中获二等奖 | 省级 | 二 | 指导教师二等奖 | 海南省教育厅 | 2021.09 |  |
| 2 | 吉林省长白山声乐大赛 | 省级 | 一 | 指导教师一等奖 | 吉林省音乐家协会 | 2017.09.30 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、一流课程奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、教学名师** | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖  级别 | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、教材奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、课程教学奖** | | | | | | | |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、教学研究** | | | | | | | |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、教学作品奖** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | 获奖作品名称 | | | | 获奖  级别 | | | 获奖  等级 | | | | 获奖人排序  （本人排名） | | 颁奖机构  （盖章单位） | | | 获奖  时间 | | 得分 |
|  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | |  | | |  | |  |
| **八、教学指导奖** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | 指导获奖名称 | | | 获奖  级别 | | | | 获奖  等级 | | | | 指导获奖人排序  （本人排名） | | | | | 颁奖机构  (盖章单位) | | | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 2014年第八届新加坡中新国际声乐比赛 | | | 国家 | | | | 优秀指导教师奖 | | | | 二等奖 | | | | | 中新国际音乐比赛组委会 | | | 2014 |  |
| 2 | 2018年第八届新加坡中新国际声乐比赛 | | | 国家 | | | | 优秀指导教师奖 | | | | 二等奖 | | | | | 中新国际音乐比赛组委会 | | | 2018 |  |
| 3 | 长白山奖声乐大赛 | | | 省级 | | | | 优秀指导教师奖 | | | | 一等奖 | | | | | 吉林省音乐家协会 | | | 2017 | 40 |
| 4 | 海南师范大学音乐学院首届声乐大赛 | | | 校级 | | | | 优秀指导教师奖 | | | | 一等奖 | | | | | 海南师范大学音乐学院 | | | 2020 |  |
| 5 | 2021海南省第二届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示活动中获优秀指导教师 | | | 省级 | | | | 优秀指导教师奖 | | | | 二等奖 | | | | | 海南省教育厅 | | | 2021 | 20 |
| 6 |  | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |  |  |
| **九、教学案例奖** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | 获奖案例名称 | | | 获奖  级别 | | | | 获奖人排序  （本人排名） | | | | | | 颁奖机构  （盖章单位） | | | 获奖  时间 | | | 得分 |
|  | |  | | |  | | | |  | | | | | |  | | |  | | |  |
| **十、优秀论文指导奖** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | 指导论文获奖名称 | | | 硕士/博士 | | | | | 获奖  级别 | | 指导获奖人排序  （本人排名） | | | | 颁奖机构  (盖章单位) | | | 获奖  时间 | 得分 |
|  | | |  | | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （社会科学类） | | | | | | | | |
| **指标类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 |  |  |  |  |  |
| A2 | 4000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| B级（国家级项目） | B1 | 1200 |  |  |
| B2 | 800 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 |  |  |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 | 2 | 40 |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 5000 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 | 3 | 60 |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 |  |  |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 8000 |  |  |
| 二等奖 | 4000 |  |  |
| 三等奖 | 2000 |  |  |
| B级 （部委奖） | 一等奖 | 4000 |  |  |
| 二等奖 | 2000 |  |  |
| 三等奖 | 1000 |  |  |
| C级 （省级奖） | 一等奖 | 1400 |  |  |
| 二等奖 | 800 |  |  |
| 三等奖 | 400 |  |  |
| 五、应用成果 | A级 |  | 2000 |  |  |  |  |  |
| B级 |  | 600 |  |  |
| C级 |  | 200 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （社会科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 600 | |  |  |  |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 300 | |  |  |
| 铜奖（三等奖） | 160 | |  |  |
| 优秀奖 | 80 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 230 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 160 | |  |  |
| B级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 300 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 160 | |  |  |
| 铜奖 （三等奖） | 80 | |  |  |
| 优秀奖 | 60 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 120 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 100 | |  |  |
| C级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 160 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 80 | |  |  |
| 铜奖 （三等奖） | 60 | |  |  |
| 优秀奖 | 40 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 70 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 60 | |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | | 160 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | |  |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （自然科学类） | | | | | | | | |
| **指标 类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 10000 |  |  |  |  |  |
| A2 | 6000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| 400 |  |  |
| B级（国家级项目） | B1 | 1500 |  |  |
| B2 | 1000 |  |  |
| B3 | 400 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 |  |  |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 10000 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （自然科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标 类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 四、奖励 | | A级（国家奖） | 特等奖 | 100000 | |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 40000 | |  |  |
| 二等奖 | 20000 | |  |  |
| 其他类 | 20000 | |  |  |
| B级（部委奖） | 特等奖 | 10000 | |  |  |  |
| 一等奖/金奖 | 4000 | |  |  |
| 二等奖/银奖 | 2000 | |  |  |
| 三等奖/优秀奖 | 1000 | |  |  |
| 其他类 | 2000 | |  |  |
| C级 | 特等奖 | 4000 | |  |  |  |
| 一等奖 | 2000 | |  |  |
| 二等奖 | 1000 | |  |  |
| 三等奖 | 600 | |  |  |
| 五、应用成果 | A级 | | | 2000 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | | 600 | |  |  |
| C级 | | | 200 | |  |  |
| 六、知识产权 | A级 | | | 400 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | | 300 | |  |  |
| C级 | | | 60 | |  |  |
| 七、科技成果转化（每1万元计10分） | | | | | |  |  |  |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | |  |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | |  |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | | | |
| **一、科研项目** | | | | | | | | | | |
| 序号 | 项目名称 | 批准号 | 项目  来源 | 等级 | 级别 | 立项  时间 | 立项经费（万元） | 是否  主持 | 是否  结项 | 得分 |
| 1 | 综合性大学艺术专业类专业发展现状与对策研究 | GH150027 | 吉林省教育厅 |  | 省级 | 2015.06.4 |  | 是 | 是 |  |
| 2 | 新中国成立后吉林省音乐文化发展状况研究 | GH11013 | 吉林省教育厅 |  | 省级 | 2011.09.04 |  | 是 | 是 |  |
| 3 | 互联网+背景下海南省高校音乐学（师范专业Mooc建设实施策略研究 | Hnjg-2020.47 | 海南省教育厅 |  | 省级 | 2020.01-2022.12 |  | 第二参与人 | 否 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，等级按A到E级填写，级别按A1或A2填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、发表学术论文** | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 个人占比 | 刊物级别 | 转载  情况 | 检索证明  (有或无) | 得分 |
| 1 | 《夜色恬美星光灿烂》 | 《音乐创作》2018年8月 | 作者 | 国家核心期刊 |  |  |  |
| 2 | 从《春晓》的分析看黎英海唐诗歌曲的创作特征 | 《音乐创作》2018年4月 | 作者 | 国家核心期刊 |  |  |  |
| 3 | 从《浪淘沙》到《减字花木兰》 | 《音乐创作》2015年7月 | 作者 | 国家核心期刊 |  |  |  |
| 4 | 重唱与表演唱在高师声乐教学中的实践应用 | 《大观论坛》2021年10月 | 作者 | 省级 |  |  |  |
| 5 | 《大学生音乐教学中古典与流行的探讨》 | 《明日风尚》2018年8月 | 作者 | 省级 |  |  |  |
| 6 | 《大学生音乐鉴赏能力的分析》 | 《大众文艺》2018.年8月 | 作者 | 省级 |  |  |  |
| 7 | 《多元文化背景下大学民族音乐教学的问题与对策分析》 | 《明日风尚》2018年3月 | 作者 | 省级 |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别按A到F级填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、出版学术著作** | | | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 级别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰  写字数（万字） | 检索页（有或无） | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，级别按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、科研成果奖** | | | | | | | | |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖  等级 | 获奖  时间 | 第几  完成人 | 备注 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果类别按A级-C级填写。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、应用成果** | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 | 得分 |
| 1 | 时代楷模发布会演唱《我爱你中国》 | 中宣部 | 2017 | 国家 |  |  |
| 2 | 庆祝国家欧美同学会中国留学联谊会成立100周年 | 国家欧美同学会 | 2013 | 国家 |  |  |
| 3 | 纪念时代楷模黄大年逝世一周年追思会 | 吉林大学 | 2018 | 校级 |  |  |
| 4 | 参加吉林电视台迎接十九大晚会，演唱《走在小康路上》 | 吉林省电视台 | 2017 | 省级 |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，级别按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、知识产权** | | | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 等级 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权  时间 | 第几发  明人 | 转让或实施情况 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考附件1-5填写，等级按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、文艺创作** | | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 等级 | 获奖级别 | 举办单位 | 举办时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，等级按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、科技成果转化（经费）** | | | | | | |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否  主持 | 到账经费（万元） | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写。

双师型教师实践应用能力评价计分汇总表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  | | |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门  （单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专技技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教育能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 |  |  |  |  |  |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人1994年毕业于吉林艺术学院声乐表演专业并留校任教，1995年9月中央音乐学院声乐歌剧系进修，师从我国著名声乐教育家，女高音歌唱家郭淑珍教授，学习期间，对待老师布置的每一项任务认真完成，结业成绩优秀，于1999．年9月考入中央音乐学院声乐歌剧系硕士学位班，继续师从于郭淑珍教授。不断的夯实，不断的提升，不仅在课堂上汲取营养，更在实践中摸索经验，2001年于中国人民大学徐悲鸿艺术学院成功举办独唱音乐会，并于2005由国家留学基金委经考核派出赴格涅辛音乐学院攻读硕士学位，师从俄罗斯著名声乐教育家，女高音歌唱家薇薇格罗玛娃教授。在俄罗斯二年半的时间里，老师的严谨认真，让我在声乐技巧上，作品风格上，音乐艺术表现上，声乐教学上有了很大的提升，进入了成熟期，不仅在2007年12月俄罗斯第二届国际现代艺术教育声乐比赛上获得第三名，而且2007.2008先后两次受邀参加在俄罗斯举办的“莫斯科之春”音乐会演出，演唱俄罗斯和中国的艺术歌曲，2008年回到吉林大学艺术学院教学，在之后的几年中，积极的用自己的专业能力，奉献于学生，服务于社会，让自己的音乐人生过的更有意义  其中附加的一系列演出和获奖荣誉有：  2013年参加在北京音乐厅举办的“庆祝欧美同学会成立100周年庆典”音乐会，  2013年11月于吉林大学音乐厅举办“我爱这土地”姚立华独唱音乐会  2013中国廉政建设展演比赛吉林省一等奖，  2014年第八届新加坡国际音乐比赛评委，优秀指导教师奖  2016.09＿2017.07于教育部青年骨干教师项目于中央音乐学院做访问学者，继续师从  郭淑珍教授，这一年，对多年业务的学习和钻研做了最全面的整合，使我在专业的发展上走向成熟，以优异的成绩毕业。  其间所做的工作获得的荣誉有：  2017吉林省首届“长白山奖”声乐大赛评委，优秀指导教师一等奖，  2017年6月于北京俄罗斯使馆文化中心举办独唱音乐会，  2017年6月于中央音乐学院举办独唱音乐会，  2017.09受邀参加由中宣部主办，中央电视台录制的黄大年教授“时代楷模“发布仪式，演唱，＜我爱你中国》，  2017.09受邀参加吉林电视台迎接十九大晚会录制，演唱《走在小康路上》，  2017.11月参加中央电视台纪录片《黄大年》的录制工作，演唱《我爱你，中国》，  2017年12月，调入海南师范大学音乐学院任声乐教师，新的工作环境给了我工作的新的动力，学生对知识的渴求让我愿意引领他们有的更快走的更高，  在工作一年里，不仅2018级大一学生项玲玲获得了新加坡国际华人艺术节声乐比赛银奖的好成绩，  而且积极参加演出实践，参加2018海南省教师节演出，演唱《因为有你》，  海南师范大学教师节演出，演唱《我爱你中国》，  海南省青年交响乐团成立新年音乐会的演出，演唱《我爱你中国》，获得校院领导和专家的好评，  不仅积极参加北大，海师举办的国际音乐论坛，  而且也积极的走出去，和兄弟艺术院校做业务沟通，于内蒙古艺术学院进行了交流音乐会演唱中国艺术歌曲《燕子》《我爱这土地》  在2018.2019年分别进行了四次讲座，  一《如诗如画的俄罗斯艺术歌曲》  二《17.18世纪意大利的古咏叹调和歌曲》，  三《语言-一歌唱的灵魂（语音部分）》  四。《语言一一歌唱的灵魂（语言部分）》  2018年1月·原工作单位吉林大学著名地球物理学家黄大年教授因在忘我的工作中积劳成疾，不幸病逝。习近平总书记亲笔题词：心有大我，至诚报国。在纪念黄大年教授，弘扬社会正能量的各项活动中做出的贡献有  1．受邀参加中宣部组织，中央电视台举办的时代楷模发布会，并演唱黄大年教授生前最喜欢的歌曲《我爱你中国》（附视频）  2．参加中央电视台纪录片《黄大年》的录制工作，演唱的《我爱你中国》被采用（附视频）  3．参加国家艺术基金项目音乐剧《黄大年》（已立项，2018.03.08，经费400万，），饰演黄大年教授夫人张艳，（立项书扫描件）  4．受邀参加纪念黄大年教授逝世一周年纪念活动，演唱并录制歌曲《时代楷模黄大年》（附视频）  5．经选拔代表吉林大学参加在北京音乐厅举办的国家欧美同学会留学联谊会成立100周年庆典音乐会，演唱伯恩斯坦音乐剧《西城故事》主题曲《今夜  》，受到专家好评（图片），黄大年教授及夫人张艳女士特地祝贺并亲切合影  在黄大年精神鼓舞下的业绩；  6．吉林省高校第二届廉政文化作品大赛一等奖  7．邀请黄大年事迹报告团来到海师作报告，为传播大年精神做贡献  8．邀请科协组织的科学家事迹报告团来海师作报告，因疫情暂缓  9．为在校大学生宣讲禁毒知识，被评为青少年毒品预防教育“6.27”工程优秀教师。  本人承诺：所提供的个人信息 和证明材料真实准确，对因提供有关信息、证件不实或违反有关规 定造成的后果，责任自负。”  签名： 姚立华  2022年 2 月 28 日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 姚立华 | | 所在学院 | 音乐学院 | |
| 申报专业 | | 音乐 | | 申报资格 | 教学科研型教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件1及申报人的教学业绩进行鉴定： | | | | |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定： | | | | |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会成员签名：  日期： 年 月 日 | | | | | |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号文规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性  成果名称  （个人填写） | 代表性成果1名称：《夜色恬美星光灿烂》  代表性成果2名称：从《春晓》的分析看黎英海唐诗歌曲的创作特征 |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申报人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 年 月 日 | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |